

	Anno L. 40	Semestre L. 22	Trimestre L. 12
Torino	Id. » 44	Id. » 24	Id. » 13
Provincia	Id. » 54	Id. » 30	Id. » 16
Svizzera e Toscana	Id. » 58	Id. » 32	Id. » 17
Francia	Id. » 62	Id. » 36	Id. » 18
Belgio ed altri Stati	Id. » 68	Id. » 40	Id. » 20

L'Ufficio è stabilito in via della Madonna degli Angeli,  
N. 15, secondo cortile, piano terreno.

Si pubblica tutti i giorni, comprese le Domeniche.  
Le lettere, i richiami, ecc. debbono essere indirizzati franchi alla Direzione dell'Opinione.  
Non si accettano richiami per indirizzi se non sono accompagnati da una fascia. — Annuali, cent. 15 per linea. — Prezzo per ogni copia cent. 25.

## AVVISO AI SIGNORI ASSOCIATI

I signori associati, il cui abbonamento è scaduto colla fine del mese scorso, sono pregati di rinnovarlo in tempo, onde evitare l'incertezza nella spedizione del giornale.

TORINO 28 FEBBRAIO

## SOLERZIA

DELLE COMMISSIONI PARLAMENTARI.

Non sappiamo veramente come certe commissioni della Camera de' deputati intendano la loro missione e corrispondano alla fiducia in loro riposta.

Il giorno 17, il ministro dei lavori pubblici presentava alla Camera la convenzione col signor Brett pel telegrafo sottomarino, e ne otteneva la discussione d'urgenza. Ma l'urgenza per la commissione aveva un significato diverso da quello attribuito dalla Camera: dopo dodici giorni non vi ha ancor presentata la sua relazione e ci vien detto non esser difficile che non la presenti neppure di questa settimana. Quali sono le difficoltà, quali gli ostacoli che la costringono a fermarsi? La convenzione non è chiara? L'utilità del telegrafo sottomarino non sarebbe forse abbastanza provata a signori della commissione? Credono forse onerosa per lo Stato la garanzia del 5 0/0? Non possiamo ammettere l'ultima ipotesi, la garanzia non potendo arrecare, secondo ogni probabilità, alcun onere all'erario, e qualora occasionasse qualche spesa, sarebbe sì lieve che i vantaggi la compenserebbero largamente.

Vuol forse la commissione attendere le soluzioni della Francia? Ma è questo un errore, che conviene svelare. La convenzione non ci vincola nemmeno alla Francia, e lungi che il Piemonte debba aspettare, prima di deliberare, le determinazioni della Francia, è la Francia che debbe attendere le nostre, perchè le misure ch'essa è chiamata a prendere dipendono dall'adozione del progetto per parte del nostro potere legislativo.

Siamo persuasi che il governo francese non si opporrà allo stabilimento del telegrafo attraverso la Corsica, perchè esso medesimo non trarrà profitto, ma qualora rifiutasse il suo consenso, non per questo verrebbe impedita la costruzione del telegrafo, potendosi estendere la linea direttamente dalla Spezia alla Sardegna, senza toccare la Corsica.

La commissione adunque non ha ragione d'indugiare la presentazione del suo rapporto, anzi avrebbe dovuto affrettarla, perchè essendo inevitabili ulteriori ritardi a cagione delle negoziazioni colla Francia, è indispensabile si proceda dal canto nostro colla massima sollecitudine, onde possa incominciarsi più presto la costruzione del telegrafo.

Le osservazioni che dirigiamo alla commissione incaricata della disamina della convenzione coll'illustre maochinista Brett, si applicano pure alla commissione del pro-

getto di legge relativo alla strada ferrata da Novara ad Aro. La maggioranza della commissione è contraria, e la relazione sarà interpretata della sua opinione. Ci duole che dessa sia di parere opposto a quello da noi propugnato; ma ci duole assai più che non abbia ancora fatta la relazione. La Camera può adottare una risoluzione contraria alle sue conclusioni, e speriamo che così avverrà; ma non può incominciare la discussione prima di aver letto il rapporto; per guisa che il ritardo nella presentazione di quello riesce assai più dannoso che non la deliberazione presa. Non vogliamo vedere in questi differimenti l'intenzione segreta di trascinare fino alle calende greche la risoluzione della questione, ma non possiamo a meno di vedervi una tiprovevole trascuranza.

La sessione del 1852 è già stata protratta di troppo. Ci vorranno ancora alcune settimane innanzi che sia terminata la discussione de' bilanci; compiuta la quale, non vi ha dubbio, la sessione verrà chiusa. Se non si rompono gl'indugi e non si adottano i due progetti di cui abbiamo fatto menzione, si dovrà aspettare l'apertura della sessione nuova, e così si sarà perduto un tempo prezioso e mantenuti gli animi nell'incertezza. Perciò che i due progetti non si riferiscono ad interessi locali, ma concernono gli interessi generali e più vitali dello Stato. Gli inglesi hanno il proverbio: *Time is money* e mostrano di pregiare assai questa moneta; ma qui la si disprezza, e coloro che danno altrui l'esempio di tale disprezzo sono pur troppo i signori membri delle commissioni della Camera elettiva.

## CAMERA DEI DEPUTATI

Il progetto di legge sugli assegni al clero ed al culto in Sardegna subì una nuova modificazione. Nella seduta di sabato il ministero, rinunciando a combattere contro l'opposizione che erasi manifestata avversa al suo progetto, ne propose un altro. Partendo dal principio che questi assegni sono una conseguenza dell'abolizione delle decime sancita colla legge del 1851, esso pose per base che gli effetti di una tale abolizione intrapresa per l'utile dell'Isola, debbano essere totalmente ed unicamente risentiti dall'Isola medesima. Calcolando pertanto la somma di danzi ricavata dall'imposta prediale della Sardegna, si elevò la medesima della somma di L. 800m. destinata agli assegni suddetti, colla quale verrà provvisto ai bisogni che appunto saranno per sorgere dall'abolizione delle decime.

Questo nuovo progetto, accettato dalla commissione, differisce dai precedenti in questo, che mentre i primi determinavano un limite estremo ai benefici, l'ultimo stabilisce soltanto che i nuovi assegni non potranno superare i proventi goduti prima dell'abolizione.

L'onorevole dep. Pescatore mantenne la sua proposta preliminare di sospendere l'accettazione della legge, accordando per un

solo anno la somma richiesta sul bilancio passivo, e subordinando le proposte che la somma per gli assegni fosse diminuita. Ma l'una delle proposte fu respinta, l'altra venne ritirata dal medesimo suo autore. La discussione generale fu chiusa e si procedette all'esame degli articoli. Siamo però sino adesso al primo di questi, avendo l'onorevole deputato Mellana riproposta sostanzialmente l'eccezione del dep. Pescatore, che, cioè, debbasi stanziare la somma necessaria nel bilancio passivo dell'anno 1853, lasciando intatta la questione per gli anni avvenire.

Nell'odierna discussione d'oggi l'onorevole dep. Micheli, incoraggiabile nell'introduzione delle divagazioni, volle suscitare una disputa sul merito del clero sardo. A che pro? D'altra parte l'onorevole deputato Angius si compiacque di esternare il suo alto disprezzo per i notai dei giornali che travolgono il senso delle sue orazioni. Noi ammettiamo per nostra parte che una qualche inesattezza possa esserci sfuggita a suo riguardo. Finora non abbiamo propriamente imparato a raccogliere scrupolosamente la nostra attenzione alle parole del dep. Angius, perchè dal suo canto l'oratore non ha ancora imparato a fare dei discorsi che meritino di essere religiosamente ascoltati.

LE RIFORME DELLA PATRIA. La Patria quando si fece a consigliare una mutazione della politica piemontese, mirava sicuramente a proporre un cambiamento di ministero; giacchè, come è ben naturale, gli stessi uomini, che sono attualmente al potere, non potrebbero disertare dalla politica estera ed interna che hanno sino adesso sostenuto, per iniziare la politica di quegli avversari che lo hanno combattuto. La Patria dunque vorrebbe un ministero Revel, e se l'articolo, che ieri abbiamo riportato, è altro di quelli che l'onorevole ex-ministro accoglie sotto il suo patrocinio, egli è evidente che il nuovo ministero, per nulla calcolando l'alleanza dell'Inghilterra, della quale non si fa nemmeno parola, poco fidente in quella della Francia, approfitterebbe del nuovo congresso delle potenze nordiche che deve aver luogo a Berlino, per mandare colla un qualche benemerito diplomatico, non intanto della pece costituzionale, il quale farebbe un'ampia abiura di tutto ciò che, nella condotta del Piemonte, può in questi ultimi tempi dispiacere a quella santa alleanza.

Questo non più né meno è il programma della Patria.

Sarebbe, prima d'ogni altra cosa, a dimandarci come un tale programma obbedisca alle condizioni della costituzionalità; giacchè noi non vediamo da quel giornale fatto calcolo alcuno delle tendenze del paese, la cui volontà ciononpertanto dovrebbe essere di qualche peso in una decisione di così grave momento; giacchè, com'è ben a prevedersi, l'amicizia delle potenze nordiche non potrebbe appunto ottenere se non col sacrificio di quelle libere istituzioni, contro cui si collegheranno a bandir la crociata. Ma

creata la natura; ma se quel pittore, a vece di studiarsi di pingersi sulla sua tela il grappolo quale li veggiamo pendere dalla vite, avesse pensato troppo meschina cosa la natura ed avesse preteso esagerarla, farla più bella col pingersi più turgidi e più grossi gli acini, più meraviglioso e sorprendente il grappolo; se insoddisfatto del colore dell'uva le avesse data più scura o più abiadita tinta, una tinta non naturale, gli uccelli sarebbero ancora stati illusi dall'arte, tanto a scambiare per natura? E la fama della tela avrebbe resistito alla edacità de' secoli, per venire fino a noi a testimoniare la miracolosa potenza dell'arte?

Ciò che diciamo della pittura dir debbono della drammatica.

Quell'attore che, insoddisfatto della natura, pretende abbellirla, ed invece di usare quei sobrii colori che la vita reale ritraggono, dà alla sua azione altre tinte che non sono le tinte di quella vita intima di famiglia che sulla scena si pinge; quell'attore che, a vece di parlare, declama e quotidianamente declama e tuona ed urla; quell'attore deva dal buon sentiero. In lui lo cesso di vedere il personaggio per vedervi l'attore; cesso di veder la natura per vedervi il pennello.

Questa verità sono più universalmente sentite che forse non paia, e ciò nullameno tutti tu vedi trionfante il cattivo stile, e rade, quantunque luminose, le eccezioni.

Eppure la naturalezza del dire, la verità dell'

questi, per la Patria, sembrano essere lievi inconvenienti, e noi ne accenneremo di più gravi.

L'effetto ultimo di un improvviso cambiamento di politica, sarebbe, giusta la Patria, l'amicizia delle potenze nordiche; noi crediamo all'incontro che una tale amicizia non si otterrebbe, mentre di sicuro si perderebbe quella dell'Inghilterra, alla quale sino adesso ci appoggiamo. Ne abbiamo un esempio palpante d'attualità in quanto avviene nella Turchia.

La sublime Porta cedette, alcuni mesi sono, ai consigli dell'interna reazione, licenziò il ministro di Rescibascia e chiamò agli Affari il partito degli ulema. Questa manovra che evidentemente interrompeva le intime relazioni della Turchia coll'Inghilterra e colla Francia, dalle quali potenze il sultano era stato virilmente sostenuto, e massime dalla prima nelle difficili condizioni degli ultimi tempi; questa manovra, al dire dei reazionari, doveva ristabilire l'entente cordiale della Turchia coll'Austria e colla Russia dalle quali, siccome più vicina, la Porta ha tutto a temere, e quindi tutto l'interesse a trovarsi in accordo.

Ma la cosa camminò assai diversamente, e mentre l'Austria suscitò la guerra del Montenegro, mentre la Russia brigò per ottenere l'abdicazione del principe Ghika e si avanzava minacciosa verso il Pruth, la Turchia non sa più ove rivolgersi per trovare un appoggio, un amichevole soccorso. Noi leggiamo infatti nel Times un lungo articolo, nel quale sembra insinuarsi essere ormai impossibile puntellare l'edificio della monarchia musulmana, che ostinandosi nella sua fragida vetustà, cade da ogni parte in rovina, o per lo meno si vuol far sentire al gran sultano quanto gli era utile l'appoggio della Gran Bretagna, ed a quali pericoli lo esponga l'abbandono in cui l'ha lasciato, dopo che approfittando dell'assenza di sir Stratford Canning, si lasciò trascinare dai consigli de' reazionari e di chi li ispira.

Anche i giornali francesi, se non hanno ancora abbandonata la speranza di sostenere questo impero, non tralasciano però di far sentire quanto male a proposito, coll'ultima mutazione ministeriale, abbia la Porta disgustato gli amici sicuri, senza disarmare i nemici sempre vigili, sempre pronti a far dirottare quell'antico edificio, nello scioglimento del quale hanno lusinga di fare un lauto botino.

Da quanto avviene alla Porta si può argomentare quello che capiterebbe al Piemonte, ove seguisse il consiglio che vien dato dagli uomini della Patria: contro la prima sta la decrepitezza, e quindi la brama di arricchirsi delle di lei spoglie; contro del secondo starebbe la sua gioventù, quella forza d'espansione e quell'avvenire che ha conturbato la lunga usurpazione dello straniero.

Per far ragione ai giusti richiami delle potenze nordiche bisogna sacrificare la libertà del paese, bisogna offenderne l'indipendenza, e quando si troverà la misura

espressione non dovrebbero essere un desiderio, sul teatro di Goldoni.

Ma non è nostro assunto indagare per quali cause il nostro teatro, a vece di rialzarsi, sia più e più caduto.

Abbiamo presa la penna per porgere all'estima attica un tributo di meritato encomio, e la depoiemo col ringraziarla in nome dell'arte, e più che in nome dell'arte, in nome del cuore, delle loro soavemente meste che nel Due avocati, nella Pia, nella Madre siciliana ne ha procurata.

Nella Pia soprattutto all'ultimo atto, quella commozone non vi infuse al cuore la lenta agonia di questa veramente pia, infelice vittima della calunnia, e chi è che alle parole la calunnia mi uccise non abbia impreso alla sordidezza dell'abbiltissimo dei vizi?

Nella Madre siciliana, infelice dramma, che per la valentia dell'attrice pargole, e molto piange, e chi è che tutti gli atroci spasmi della gelosia non abbia appena compresi e non abbia maledetto al triste, che alla sua donna amarezza tanta faccia sentire?

Così nelle commozioni del cuore l'umana natura si innalza a virtù: allora l'uomo purificato dagli affetti si sente men uomo, cioè men greffo, più puro, ed allora il teatro ottiene pienamente lo scopo suo: educare il popolo, coll'istruire la mente ed ingentilirne il cuore.

## APPENDICE

### LA RISTORI E L'ARTE DRAMMATICA.

Da parecchie sere, una nuova esinista attrice adorna la scena del Teatro Carignano; preceduta da bella fama, pur nondimeno non mancò alle nostre aspettative, ma le vinse.

Come subitane infatti quest'attrice, che con quell'arte che non è arte, ma è natura, vi scende all'anima, e gli affetti tutti che sulla scena si potentemente ritrae, nel cuore vi scolpisce!

E del cuore la Ristori possiede le vie tutte, e ne suoi più intimi penetrali scrutando, tutte le tenere corde ne scuote, ed in voi desta indefinita emozione; meravigliosa sempre, e quando la gioia ne infiora il labbro, e quando il dolore ne contrista la fronte; meravigliosa sempre, nella dipintura della passioni tutte.

Non trovi in essa nessuna di quelle pecche che d'ordinario contaminano la scena italiana; essa non appartiene alla scuola delle continue declamazioni; non ravvisi in essa quelle pose artificiali, quel gesto accademico che, se gli occhi del gusto depravato allesta, mai ottiene quello che è su-

premo scopo dell'arte, la commozione dell'anima; ma tutto in essa è verità, tutto è natura.

Che se il timido in fatto d'arte può trovare i suoi ammiratori, come buon tempo pur troppo trovelli e trovellini in letteratura, e non in letteratura solo, ma in tutto; gli intelligenti dell'arte, gli spiriti che hanno intelletto del bello, la naturalezza del dire, la semplicità ingenua e casta del porgere preferiranno sempre al gonfio, all'esagerato, come la verità alla mezzogna.

Da buon tempo il nostro teatro decade, né stupir ci dobbiamo se le platee odierne, che sin qui ai fonti delle viziose scuole si dissetarono, facciano viso freddo al buon metodo, alla verità, che tale è la condizione nostra, che alle vecchie, quantunque male abitudini, rinunziare di botto ci sia impossibile, né in un giorno dal fango della depravazione elevarsi all'apprezzazione del bello. Non lunga però, non difficile impresa sarà al buono trionfar sul cattivo; che non può essere che ai noi italiani dell'anima espansiva e dal cuore sensibile ed ardente tardi gran tempo a farsi luce.

E ne son prova gli applausi che seralmente ottiene da questo pubblico la Ristori; prova questa luminosa e grande della potenza dell'arte, quando arte veramente essa sia, cioè natura, non artificio, né deviazione dal retto sentiero.

Vi sovviene egli di quel pittore dell'antichità e di quell'uva, a cui gli uccelli volarono per sazietà? L'arte era arrivata al suo apogeo; l'arte aveva





